

## Szabó Péter

### Szakmai Önéletrajz

#### Életrajzi adataim, tanulmányaim:

**1963** – ban születtem *Marosvásárhelyen*, muzsikusként családban. Édesapám *Szabó Csaba (1936–2003)*, a kiváló erdélyi magyar zeneszerző, zenetudós, népzene kutató, karmester és egyetemi tanár, a MMA Millenniumi Alkotóművészeti Pályázatának *Arany* díjazottja.



Széleskörű zenei neveltetésemről Édesapám gondoskodott. Tanulmányaimat 4 évesen zongoratanulással kezdtem, majd 5 éves koromban kezdtem el gordonkázni.

Zenei szakközépiskolai tanulmányaimat a *Marosvásárhelyi Művészeti Liceumban* folytattam, ahol **1981** – ben zongora és gordonka szakon érettségiztem. Tanáraim voltak többek között: *Csiky Boldizsár, Kozma Mátyás, Nagy Géza* és *Szőnyi Zoltán*.

Felsőfokú zenei tanulmányaimat a kolozsvári *Gheorghe Dima Zenekonzevatórium*ban (jelenleg *Gheorghe Dima Zeneakadémia*) végeztem, ahol **1985** – ben kitüntetéssel – *summa cum laude* – gordonkaművészi és gordonkatanári diplomát szereztem. Tanáraim: *Angi István, Valentin Arcu, Jagamas János* és *Terényi Ede*.

**1988** – tól a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán* folytattam tanulmányaimat, *Mező László, Rados Ferenc,* és *Kurtág György* osztályában. **1991** – ben gordonkaművészként, kitüntetéssel diplomáztam.

13 éves koromtól rendszeres hallgatója voltam olyan világhírű művészek mesterkurzusainak, mint: *Kurtág György, Tobias Kühne, Alain Meunier, Mező László, Perényi Miklós, Erkki Rautio, Sebők György, Somogyi László, Starker János, Végh Sándor*.

Anyanyelvemen kívül négy nyelven – *angolul, németül, franciául* és *románul* – beszélek.

#### Szólista tevékenységem:

Diákéveim alatt rendszeresen felléptem szólistaként Románia zenei központjaiban, a *Marosvásárhelyi* –, *Nagyvárad* –, *Szatmári* –, *Aradi* –, és *Kolozsvári Állami Filharmóniá*val, valamint több alkalommal szerepeltem szólóestekkel *Bukarestben* – Románia első koncerttermében, az *Ateneul Roman* – ben nagy sikerrel. **1983** – ban a *Jénai Filharmóniá*val léptem fel, *Weimarban*. Kiváló romániai magyar és román karmesterekkel léptem fel: *Aczél Ervin, Mircea Cristescu, Cristian Mandeal, Petre Sbircea, Szalman Lóránt*.

**1989** – től **1993** – ig az *Országos Filharmónia* ösztöndíjas szólistája voltam. Ez idő alatt többek között felléptem a *Dohnányi Szimfonikus Zenekarral* és a *Miskolci Szimfonikusokkal*, *Állami Hangverseny Zenekarral*, a *Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarral*, valamint nagyszerű magyar karmesterekkel: *Hollerung Gábor*, *Kocsár Balázs*, *Kollár Imre*, *Kovács László*, *Medveczky Ádám*.

Nemzetközi karrierem során szólistaként világhírű zenekarokkal léptem fel, mint a *Budapesti Fesztivál Zenekar*, *Nemzeti Filharmonikusok*, *Camerata Academica Salzburg*, *Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara*, *Württemberg Kamarazenekar* – Heilbronn, *Budapesti Vonósok*...

Világhírű karmesterekkel léptem fel: *Erich Bergel*, *Fischer Iván*, *Peter Keuschnig*, *Sir Yehudi Menuhin*, *Vásáry Tamás*, *Végh Sándor*...

Alkalmam volt bemutatkozni a világ legrangosabb nemzetközi fesztiváljain. Ilyenek: a *Pablo Casals Fesztivál* – Prades (Franciaország), *Normandiai Október Fesztivál* (Franciaország), *Salzburgi Ünnepi Játékok*, *Aldeburgh Fesztivál* (Anglia), *Royal Palace Fesztivál* – Stockholm (Svédország), *Nemzetközi Zenei Fesztivál* – Azores (Portugália), *Kissinger Sommer Fesztivál* – Bad Kissingen (Németország), *Gustav Mahler Musikwochen* – Toblach, *Engadiner Konzertwochen* (Svájc), *Nemzetközi Zenei Fesztivál* – Isztambul (Törökország), *Budapesti Tavaszi Fesztivál*, *Kodály Művészeti Fesztivál* – Kecskemét.

Szólistaként és kamarazenei együttesek résztvevőjeként *Európában*, az *Egyesült Államokban*, a *Távol – Keleten* és *Latin – Amerikában* koncertezem.

Nemzetközi karrierem legjelentősebb helyszínei: *Wigmore Hall* – London (Master Series), *Musikverein* (Artist in residence) és *Konzerthaus* – Bécs, *Mozarteum* – Salzburg, *Tonhalle* – Zürich, *Konzerthaus* – Berlin, *Conservatorie* – Genf, *National Theatre of Venezuela* – Caracas.

2013 augusztus 16 – 17 – én New Yorkban, a *Lincoln Centerben* az *Avery Fisher Hall* – ban a *Mostly Mozart Fesztiválon* léptem fel Jon Nakamatsu zongoraművész közreműködésével.

A legkiemelkedőbb kortárs szerzők műveinek ősbemutatóját / bemutatóját játszottam: *Eötvös Péter*, *Erőd Iván*, *Hollós Máté*, *Jeney Zoltán*, *Kocsár Miklós*, *Kurtág György*, *Sáry József*, *Serei Zsolt*, *Szabó Csaba*, *Terényi Ede*, *Tihanyi László*, *Herbert Willi*...

Nagy megtiszteltetésnek érzem, hogy e szerzők közül többen (*Fekete Gyula*, *Hollós Máté*, *Serei Zsolt*, *Terényi Ede*, *Tihanyi László*) nekem ajánlották kompozícióikat.

Elsőként *Édesapám* ajánlotta nekem saját szerzeményét, 16. születésnapom alkalmából, melynek az ősbemutatóját én játszottam Marosvásárhelyen.

*Terényi Ede Barokk Rapszodiája* is számomra íródott. A mű ősbemutatóját **1985.** március 20 – án játszottam a *Kolozsvári Állami Filharmóniával*, a kiváló román karmester, *Mircea Cristescu* vezényletével.

*Lajtha László Trio Concertante* című művének angol bemutatója a *Wigmore Hall* – ban is a nevemhez fűződik...

### Karmesteri tevékenységem:

**2020**-ban a Budapesti Fesztiválzenekar és MUPA *Karmester kerestetik*, pályázatának nyertese vagyok.

A pályázat nyerteseként 2020 február 2.-án dirigáltam Beethoven 7. szimfóniájának 3. tételét a MÚPA-ban a Beethoven Maratonon.

Legendás hangszeres előadóművész elődök példáját, szellemiségét követve (*Pablo Casals, Végh Sándor...*), **2003** – ban debütáltam karmesterként az *Erdődy Kamarazenekar* élén, *Ignace Pleyel* öt gondokaversenyének felvétele is a dirigálásommal készült a Hungaroton kiadó számára.

**2010** – ben megalapítottam a *Sinfonietta Pannonica* kamarazenekart, melynek művészeti vezetője és karmestere vagyok.

Bemutatóként a zenekar még ebben az esztendőben világelső felvételt készített *J.B. Vanhal* három, eddig még rögzítésre soha nem került gondokaversenyéből. Ezen a felvételen a szólista és karmester egyaránt én voltam.

### Kamarazenei tevékenység:

**1996** – ban *Takács – Nagy Gábor* és *Várjon Dénes* művész kollégáimmal közösen megalakítottuk a *Takács – Várjon – Szabó Zongorás Triót*. Ezzel az együttesel nagy sikereket értünk el *Európa* és az *Egyesült Királyság* legnagyobb hangversenytermeiben.

Világhírű művészek választottak kamarazenei partnerül, többek között *Pierre – Laurent Aimard, Yurij Bashmet, Till Fellner, Jandó Jenő, Kocsis Zoltán, Alfons Kontarsky, Krausz Adrienne*, és *Szabadi Vilmos*.

A fiatal művész-generáció legkiválóbb képviselőivel is felléptem: *Baráti Kristóf, Bársony Péter, David Frühwirth, Kelemen Barnabás, Lajkó István, Virginie Robilliard, Frédéric Vaysse – Knitter...*

### Tevékenységem szólócsellistaként:

**1993** – től napjainkig a *Budapesti Fesztivál Zenekar* szólócsellistája vagyok, zeneigazgató: *Fischer Iván*.

**2012** – ben a *hr-Sinfonieorchester Frankfurt (Frankfurti Rádiózenekar)* vendég szólócsellistájaként léptem fel.

**2000** – ben, **2003** – ban, és **2012** – ben *World Orchestra for Peace WOP – Világzenekar a békéért* szólócsellistája voltam. **1995**, azaz alapítása óta vagyok a zenekar tagja.

A *WOP* alapítója *Sir Solti György*, személyesen hívott meg, hogy e kivételes zenekar munkájában részt vegyek. A karmester-óriás halála után *Valery Gergiev* vette át a zenekar

irányítását. A zenekar legutóbbi fellépése New Yorkban a *Carnegie Hall* – ban, valamint Chicagóban a *Symphony Hall*-ban volt *Sir Solti György* születésének 100. évfordulóján, **2012** októberében – ezen a hangversenyen szólócsellistaként működtem közre. A hangversenyéről az *Arthaus Musik, Arte, BBC, Unitel Classica, WDR* tévéállomások készítettek felvételt.

**1993** – tól **2000** – ig a *Camerata Academica Salzburg* szólócsellistája voltam, zeneigazgató: *Végh Sándor, Sir Roger Norrington*. Nagyon fontosnak tartom a legendás művésszel, *Végh Sándorral* éveken át tartó intenzív közös munkánkat.

**1991** – **1993** között *Concentus Hungaricus* – a *Magyar Rádió Kamarazenekarának* voltam a szólócsellistája.

Szólócsellistaként a világ legrangosabb karmestereivel volt lehetőségem együttműködni: *Sir Colin Davis, Sir Solti György, Végh Sándor, Charles Dutoit, Sir Roger Norrington, Valery Gergiev...*, valamint olyan magyar kiválóságokkal, mint *Eötvös Péter, Kocsis Zoltán, Fischer Iván...*

#### **Díjak, elismerések:**

**2020** Budapesti Fesztiválzenekar és MUPA *Karmester kerestetik* versenyének nyertese

**2014** *Lajtha László Alapítvány kuratóriumának díját*, a zeneszerző kompozícióinak kiemelkedő színvonalú tolmácsolásáért kaptam.

**2011** Zenei és előadó-művészeti tevékenységem elismeréseként a magyar állam által adományozható legmagasabb zenei kitüntetéssel – *Liszt Ferenc díjjal* jutalmaztak.

**2010** A *World Orchestra for Peace* tagjaként az ENSZ Nevelésügyi, Tudományos és Kulturális Szervezetének „*UNESCO Művész a békéért*” megtisztelő *címét* kaptam.

**2002** – ben a *Gramofon Magazin Magyar Klasszikus Díját*, az *Év Legjobb Magyar Komolyzenei Előadója* kitüntető *elismerését* ítélte nekem.

**1993** – ban *Genfben a Nemzetközi Zenetudományi Társaság (IMS) kitüntetésében* részesültem.

**1983** – ban *Markneukircheni Nemzetközi Verseny* – díjazottja voltam.

**1977** – **1987** között a *Román Nemzeti Verseny* és a *Megéneklünk Románia Fesztivál* többszörös *díjazottja*, nyertese lettem. Ezekben az években több rangos romániai kortárs magyar zeneszerző ajánlott műveket számomra.

A *Camerata Academica Salzburg* és a *Budapesti Fesztivál Zenekar* tagjaként számos nemzetközi díjban és elismerésben részesültem.

*1998-ban Gramophone-Díj, - A BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR tagjaként*

*2006-ban Holland Zenei Díj, - A BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR tagjaként*

*2007-ben, Gramophone-Díj, - A BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR tagjaként*

*2013-ban GEORGE WASHINGTON-Díj, -A BUDAPESTI FESZTIVÁLZENEKAR tagjaként.*

Az elismerésben azok részesülhetnek, akik az emberi tudáshoz, így a művészetekhez, a kereskedelemhez, az iparhoz, a tudományokhoz és az emberek, illetve a nemzetek közötti megértéshez számottevően hozzájárultak.

### Pedagógiai tevékenységem:

2018 óta a Weiner Leo Katolikus Zeneiskola és Zeneművészeti Szakgimnázium gordonka és kamarazene tanára vagyok.

Évek óta világszerte vezetek mesterkurzusokat, így a *Végh Sándor* által alapított *Európai Mozart Akadémián* (Lengyelország), ahol állandó tanárként működtem közre az intézmény megszűnéséig. Jelenleg az **IClassical-Academy** vendég tanára vagyok. (<https://iclassical-academy.com/users/peter-szabo>). További mesterkurzusaim: *Jeunesse Musicales Master Classes* Bulle-ben (Svájc), *International Summer Music School* Korculán (Horvátország), a kecskeméti *Kodály Intézetben*, *Centro Tom Jobim* Sao Paoloban (Brazília), *Le Grenier de la Mothe* (Franciaország) ([www.legrenierdelamothe.eu](http://www.legrenierdelamothe.eu)), *Academie des Cimes*, Val d'Isere-ben (Franciaország) ([www.academiemusicale-valdisere.com](http://www.academiemusicale-valdisere.com)).

**1989.** szeptember 1 – től **1990.** június 30 – ig *demonstrátorként* tanítottam a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán*, *Mező László* Professzor Úr osztályában.

A felsorolt széleskörű zenei oktatási/pedagógiai tapasztalataim mellett, ezen a területen mai napig legkiemelkedőbb eredménynek lányom, *Szabó Ildikó* zenei nevelését tartom. Ildikó *Junior Prima* díjas, 16 Nemzetközi Csellóverseny díjazottja, *Fischer Annie* előadó művészeti ösztöndíjas művész. (Ildikó tevékenységéről további információkért kérem, keressék fel honlapját: [www.ildikoszabo.com](http://www.ildikoszabo.com))

A rám jellemző odaadással és szenvedéllyel szeretek dolgozni a zenei élet különböző területein.

### Zenetudományi, közreadói, kiadói tevékenységem:

A felfedezetlen művek felkutatása és az elfeledett művek újrafelfedezése iránti szenvedélyemnek köszönhetően ismerhette meg a világ *Ignace Pleyel* öt gordonkaversenyét, valamint hegedűre és gordonkára komponált *Serenade – ját*, *Johann Baptiste Vanhal* három gordonkaversenyét, valamint *Liszt Ferenc*, *Hans Koessler*, *Moór Emánuel*, *Seiber Mátyás*, *Lajtha László* kamarazenei irodalmának néhány fontos alkotását. **2005** – ben a *Simrock Original Edition (Boosey & Hawkes)* kiadó felkérésére megjelentettem *Ignace Pleyel* összes gordonkaversenyét, melyekhez zongorakivonatot készítettem. *J.B. Vanhal* három gordonkaversenyének kiadása a közeljövőbeli terveim közé tartozik.

Több átiratot készítettem *Antonín Dvořak*, *Kurt Weill*, *Erich Korngold*, *Astor Piazzola* műveiből.

Zenetudományi tevékenységemben kiemelkedő fontosságú Édesapám, *Szabó Csaba* szellemi, zenei örökségének ápolása. **2004** óta rendszeresen kiadom Édesapám kompozícióit (*Cellissimo Kiadó* – <http://www.akkordmusic.hu/kamarazene.html>).

*2013-ban* megjelent Édesapám munkásságát, életművét körvonalazó és elemző emlékkönyv, az *Üvegszilánkok között* (ISBN978-963-08-6025-3). A több mint 500 oldalas tanulmány kötet attól válik egyedivé és érdekessé, hogy Édesapám tevékenységének elemzésén túl, az elmúlt 50 – 60 év küzdelmes erdélyi magyar zenei életéről is képet ad az olvasónak, a magyar zenetudomány e területén hiánypótló alkotás. Az emlékkönyv megírásában és összeállításának

munkálataiban szerkesztőként vettem részt. Társszerkesztő: *Dr. Ittész Mihály*. A könyv bemutatójára 2013 okt. 1-én került sor a *Zenetudományi Intézetben*, Budapesten.

2019-ben jelent meg szerkesztésemben, jegyzeteimmel *Szabó Csaba összegyűjtött írásainak I. kötete* (ISBN 978-615-00-0841-7). *Szabó Csaba* írásainak közreadásakor az a cél vezérelt, hogy a szerző által publikált vagy mindeddig kéziratban maradt dolgozatait, valamint tudományos előadásait tematikus csoportosításban a teljesség igényével tegye hozzáférhetővé a kutatás és az oktatás számára. A kötet terjedelme 531 oldal.

A magyar zene ügyének elhivatott képviselőjeként, valamint a *Szabó Csaba Nemzetközi Társaság* Művészeti igazgatójaként kamara – hangversenyek, emlékversenyegek, fesztiválok főszervezője, művészeti vezetője vagyok.

-*Bach Bridges Fesztivál*- A *Budapesti Fesztiválzenekar* és az *Amszterdami Concertgebouw Zenekar* művészeinek, összefogásának gyümölcse. <https://bmc.hu/hirek/bach-bridges-2018>  
Művészi elkötelezettségem, hogy széles közönséggel megismertessem a magyar és nemzetközi zeneirodalom ritkábban játszott remekeit.

### Zeneszerzői tevékenység:

Kadenciákat komponáltam *Ignace Pleyel* öt csellóversenyéhez. Megjelent a *Simrock Original Edition (Boosey & Hawkes)* kiadó gondozásában.

Kadenciákat komponáltam *Johann Baptist Vanhal* három csellóversenyéhez.

### Diszkográfia :

Szólistaként és kamara – muzsikusként számos (20) lemezfelvételt (CD) készítettem – közöttük 10 világpremiert – a *BBC – Live from Wigmore Hall*, *Channel Classics*, *Electrecord*, *Hungaroton* és a *Naxos* hanglemez kiadók megbízásából. Ezeken *Tommaso Giordani*, *Joseph Haydn*, *Ignace Pleyel*, *Johann Baptist Vanhal*, *Ludwig van Beethoven*, *Gioacchino Rossini*, *Frédéric Chopin*, *Liszt Ferenc*, *Johannes Brahms*, *Antonín Dvořák*, *Goldmark Károly*, *Hans Koessler*, *Moór Emánuel*, *Dohnányi Ernő*, *Seiber Mátyás*, *Lajtha László*, *Rózsa Miklós*, *Szabó Csaba*, *Terényi Ede* műveit rögzítettem. Világszerte számos rádió és televízió felvétel készült fellépéseimről.

A *Diszkográfia* részletesebben a mellékletekben található.

Felvételeimet a világ rangos zenei szaklapjai méltatták és ajánlott felvételekként emelték ki a hallgatóság számára

MTMT: <https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=10073377>