

## SZAKKÖZÉPISKOLAI FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

### A felvételi vizsga részei:

#### **Hangszeres és magánének tanszakra:**

hangszeres főtárgy illetve ének főtárgy vizsga és szolfézs kötelező tárgy (írásbeli és szóbeli) vizsga

#### **Szolfézs-zeneelmélet főtanszakra:**

szolfézs főtárgy (írásbeli és szóbeli) vizsga és kötelező zongora vizsga

#### **Zeneszerzés tanszakra:**

zeneszerzés gyakorlat és szolfézs (írásbeli és szóbeli) – a szolf.főtárgyasokkal megegyező, valamint kötelező zongora

### S Z O L F É Z S kötelező tárgy felvételi követelménye a hangszeres és magánének tanszak számára

#### **I. Írásbeli anyaga:**

- hangközök felismerése oktáv hangterjedelmen belül
- hármashangzatok és fordításaik felismerése
- tonális hangközmenet lekottázása (8-10 hangköz)
- max. 10 ütemes egyszólamú bécsi klasszikus dallam lejegyzése (esetleg könnyű alterációval)
- 8-10 ütem terjedelmű bécsi klasszikus periódus lejegyzése 2 szólamban (funkciós basszussal)
- hangközök, hármashangzatok szerkesztése megadott alsó v. felső hangról

#### **II. Szóbeli anyaga:**

##### **Lapról éneklés:**

8-10 ütem terjedelmű, középfekvésben lejegyzett bécsi klasszikus dallam lapról olvasása, esetleg könnyű alterációval. A dallam jellegzetes formai / stílári elemeinek (periódus, szekvencia, visszatérés stb.) felismerése és megnevezése a bizottság segítő kérdései alapján.

##### **Hozott anyag:**

- 5 magyar népdal kotta nélkül szöveggel és szolmizálva, elemzéssel (a fontosabb elemek: hangsor, sorszerkezet, szótagszám, metrika megnevezése).
- 5 (klasszikus) műdal kotta nélkül. Tudjon ezekből a felvételiző néhány fontosabb formai/stílusbeli elemet megnevezni.

A dalokról listát hozzon a felvételiző

##### **Elméleti tudás felmérése:**

Oktávon belüli hangközök, valamint hármashangzatok és fordításaik felismerése és éneklése szolmizálva és/vagy abc-s névvel. Dúr és a 3-féle moll (természetes, összhangzatos és dallamos), valamint pentaton és modális hangsorok felismerése és éneklése 4# - 4b előjegyzésig. Előjegyzések, alapvető zenei fogalmak ismerete: pl. vezetőhang, szekvencia, variálás, periódus stb.

## TANSZAKOK KÖVETELMÉNYEI

### ZONGORA

- 2 fúgaszerkesztésű J. S. Bach-mű (invenciók, kis prelúdiumok, kis prelúdium és fughatták stb.)
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 1 virtuóz etűd
- 2 különböző stílusú előadási darab, amelyből az egyik XX. századi magyar mű legyen.

A felvételi anyag teljes anyagát kotta nélkül kell előadni.

### CSEMBALÓ

*A zeneiskola csembaló tanszakán végzetek számára:*

- 1 Couperin-rondeau
- 1 sarabande és 1 menuett Rameau-tól
- 1 gyors Scarlatti-szonáta
- 1 mű Bach: Klavierbüchlein für W.Fr.Bach című kötetéből
- 1 Haydn-szonáta

A Scarlatti-szonátát fejből kell játszani, a többi mű kottából is előadható.

*Nem csembaló tanszakon végzetek számára:*

A felvételi anyag megegyezik a zongora főtanszak felvételi anyagával, de ez esetben el lehet tekinteni az egyik előadási darab eljátszásától, helyette szerepeljen a műsorban inkább egy Scarlatti-szonáta.

A zongora felvételi anyagát fejből kell játszani.

### ORGONA

Orgona

- 1 Bach-korálelőjáték
- 1 Bach-prelúdium és fuga (a Nyolc kis prelúdium és fuga sorozatból)
- 1 könnyebb, más stílusú mű

Aki már több éve tanul orgonálni, az végzettségének megfelelően válassza ki felvételi anyagát.

Zongora kötelező:

- 1 Bach-mű (nehezebb kis prelúdium, két-vagy háromszólamú invenció)
- 1 klasszikus szonáta-tétel
- 1 romantikus mű
- 1 XX. századi magyar mű
- 2 etűd (az egyik lehetőleg a bal kézben mozgó szólammal)

A felvételi anyag szintje a zeneiskolák 6. évfolyamának feleljen meg.

A felvételi vizsgán lehet kottából is játszani.

## **HEGEDŰ**

- háromtávós skála, akkordfelbontásokkal
- 2 szabadon választott etűd
- 1 versenymű saroktétele
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele, vagy 1 lassú és 1 élénk tempójú előadási darab

Az etűdök az alábbi anyagból választandók:

Mazas: Etűdök op. 36. I. füzet

Kayser: Etűdök III. füzet (a könnyebbek közül)

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38. II-III. füzet  
24 előkészítő gyakorlat op. 37 (a könnyebbek közül)

Campagnoli: 41 gyakorlat

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

A választott zeneművek legyenek különböző stílusúak.

## **BRÁCSA**

- 2 gyakorlat,
- 1 versenymű saroktétele,
- 1 lassú és 1 gyors tétel egy barokk szonátából.

*Hegedűvel ajánlott etűdök:*

Dancla: Etűdök op. 68.

Mazas: Etűdök op. 36.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38. II-III. kötet  
24 előkészítő gyakorlat op. 37.

*Brácsával ajánlott etűdök:*

Országgh: Brácsaiskola (a 45-nél magasabb sorszámúak közül)

Mazas: Etűdök op. 36.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38. II-III. kötet  
24 előkészítő gyakorlat op. 37.

Campagnoli: 41 gyakorlat

A választott etűdök különböző jellegűek legyenek.

## **GORDONKA**

- Dúr és moll skálák, hármashangzatok három oktávon keresztül,
- Három különböző jellegű etűd
- Egy szonáta lassú és gyors tétele.
- Egy előadási darab.

A teljes anyag kotta nélkül játszandó.

### **G O R D O N (nagybőgő)**

Zeneiskolai nagybőgő előképzettséggel rendelkező jelentkezőnek:

- skála két oktávon
- 2 szabadon választott etűd
- 3 zongorakíséretes darab

A választott gyakorlatok egymástól eltérő technikai feladatokat tartalmazzanak, a darabok különböző stílusúak legyenek. Az utóbbiakat kotta nélkül kell előadni.

Nagybőgő előképzettség nélküli, de zeneiskolai vonóstanulmányokat már folytatott felvételiző esetében a zeneiskolában tanult hangszer tudásának bemutatása és a növendék alkati adottságainak vizsgálata.

### **F U V O L A**

Skála: Dúr és moll skálák 4 # 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzatokkal, szimpla- és duplanyelvvel is.

Etűd: 3 gyakorlat Köhler: Etűdök fuvolára op. 33. I. füzetből (különböző jellegű: gyors, legato, staccato);  
1 gyakorlat Eördögh: Középfokú olvasógyakorlatok I. füzetből.

Előadási darabok:

- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele;
  - Járdányi: Szonatina vagy Szervánszky: Szonatina;
  - Egy szabadon választott előadási darab;
- (A felsoroltak közül egy darab kotta nélkül játszandó)

### **O B O A**

A felvételiző növendék legyen képes:

- az oboázáshoz szükséges hasi légzést és a rekeszizommal történő támasztást megfelelően alkalmazni;
- szabályos száj-, kéz- és hangszertartással játszani;
- közepes és nagy hangon kitartott hangokat fűjni, egészséges hangindítással és lekerekített befejezéssel;
- egy szabadon választott dúr vagy moll skála 2 #, 2 b előjegyzésig (fokról-fokra tenuto és staccato, valamint hármashangzat felbontás)
- két teljes etűdöt a Schmitt-, Hinke és Wiedemann-kötetkből, értelemszerűen kétféle karakterűt;
- egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy valamely más előadási darab zongorakísérettel. (Azokat a lassú tételeket, amelyek ezt igénylik, ajánlatos egészen egyszerű díszítésekkel ellátni.)

## KLARINÉT

Skála: Egy szabadon választott dúr vagy moll skála 4 #, 4 b előjegyzésig (tercmenetek, hármashangzat, domináns- és szűkített szeptim).

Etűd: Jeanjean: Etűdök, I. kötet 2. gyakorlat (staccato gyakorlat).  
Egy szabadon választott etűd, az előbbitől eltérő stílusú.

Előadási darab: Az alábbi versenyművek bármelyikének lassú tétéle, melyet kotta nélkül kell előadni.

Kozeluch: Esz-dúr klarinétverseny

Tucek: B-dúr klarinétverseny

Rösler-Rosetti: Klarinétverseny

valamint

egy szabadon választott előadási darab vagy szélső gyors tétel, amely az előbbitől eltérő stílusú.

## SZAXOFON

Skálák: 3 # 3 b-ig

Etűdök: Klose napi gyakorlatok 1 választott etűd  
Egy szabadon választott etűd eltérő karakterben

Darabok: Debussy: Kis néger  
Egy szabadon választott eltérő karakterű darab

Változó hangszer (javasoltan klarinét vagy fuvola)

Skálák: 2 # 2 b-ig

Etűd: Szabadon választott etűd (ajánlottan klarinét: Jean Jean Kröpsch)

Darabok: Szabadon választott darab

## FAGOTT

- Egy dúr és egy moll skála (4 # 4 b előjegyzésig), legato, staccato, tenuto játékmóddal.
- Két különböző karakterű etűd, lehetőleg Weissenborn, Neukircher vagy Hara fagottiskolájából.
- Két könnyű, rövid, eltérő karakterű (pl. lassú-gyors) előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Átiratok is elfogadhatók.

(Akik a felvételi előtt nem tanultak fagottni, azok a tanult hangszerükkel felvételiznek. A bizottság alkati adottságaikat is vizsgálja.)

## **BLOCKFLÖTE**

Skálák: Dúr és moll skálák 3 #, 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és domináns-szeptim, négyeshangzat-felbontásokkal, minimum az f<sup>2</sup> – g<sup>2</sup> (in f) hangterjedelem teljes kihasználásával (esetleg a f<sup>2</sup> – g<sup>2</sup> kihagyható).

Két etűd vagy egy variációsorozat

(pl. Winterfeld – Quantz: 40 solfeggio, Braun-szólók; téma és minimum két variáció pl. Quantz: Menuett I' inconnu, Anonymus: Greensleeves, J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof I-III. kötetéből).

Előadási darab:

Legalább két tétel egy nagybarokk szonátából vagy versenyműből.

A felvételi vizsgán

- csak barokk fogásrendszerű furulyát lehet használni
- lehet játszani ülve is, ha a magas hangok fogása megkívánja
- szoprán és alt furulyán is kell játszani
- a felvételi anyagnak legalább egy részét fejből kell tudni

## **KÜRT**

- Egy skála a tanuló meglévő hangterjedelmében (alap, terc és I. fokú hármashangzat, nyelvvel és kötve, negyed és nyolcad értékekben)
- Egy kantiléna (Szilágyi-Kökényessy Kürtiskola II. kötetéből ajánlott 142, 187, 217).
- Két etűd (Szilágyi-Kökényessy Kürtiskola II. kötetéből ajánlott 150, 151, 167, 178, 182, 205)
- Egy előadási darab.  
A kantilénát és az előadási darabot kotta nélkül kell előadni.

## **TROMBITA tanszak**

Egy dúr és egy moll skála 5 képlete a másfél oktávós rendszerben.

Clodomir: Trombitaiskola I. füzetéből a 26., 28. és 29. gyakorlat

Telemann: F-dúr szonáta I-II. tétele, vagy

Händel: B-dúr szonáta I-II. tétele

Egy szabadon választott előadási darab

A felvételi vizsga teljes anyagát kotta nélkül kell előadni.

## **HARSONA**

- Egy szabadon választott skála és hármashangzat-felbontás két oktávon keresztül, nagy E és egyvonalas b hangterjedelmen belül, negyed- és nyolcadmozgásban, legalább negyed = 50 tempóban.
- Két, lehetőleg különböző jellegű (technikai és melodikus) gyakorlat.

Az etűdök az alábbi kötetekből választhatók:

Steiner-Völgyi-Zilcz: Harsonaiskola I. füzet  
 Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola II. füzet  
 Müller: Technikai tanulmányok III. füzet (könnyebb gyakorlatok)  
 Kopprasch: 60 válogatott gyakorlat I. füzet  
 Lafosse: Complète Méthode I. kötet

A minimális technikai szint: Ujfalusi-Pehl-Perlaki Harsonaiskola II. füzetéből a 300, 352. gyakorlat.

- Két előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül előadva (legalább Pergolesi: Aria című előadási darabjának megfelelő nehézségi szintű legyen.)

## **TUBA**

- Egy dúr vagy moll skála (a növendék meglévő hangterjedelméhez igazítva);
- Két különböző karakterű etűd a végzett anyagból;
- Két különböző karakterű előadási darab zongorakísérettel.

A skála és az előadási darabot fejből kell játszani.

Az etűdök és az előadási darabok lehetnek átíratok is.

## **ÜTŐ**

Knauer: Kisdobosiskola  
 2-3 szabadon választott gyakorlat  
 Szabadon választott dallamhangszer etűd vagy előadási darab

## **GITÁR**

Skála

- G-dúr, C-dúr skála 2 oktávon, transzponálva, repetíciós pengetéssel is, kromatikus skálák, arpeggio-gyakorlatok

Etűd: 2 könnyű etűd, ajánlott:

- Carcassi: Etűdök op. 60
- Sor: Etűdök op. 35 vagy op. 31
- Brouwer: Etűdök (1-10.)

Előadási darabok:

1 vagy 2 könnyű reneszánsz vagy barokk mű, ajánlott:

- Luis Milan: 6 Pavane
- tételek Robert de Visée szvitjeiből
- tételek Brescainello szvitjeiből
- J.S.Bach könnyebb művei

XX. századi művek

Ajánlott:

- Bartók-Szendrey: Gyermekeknek
- kortárs szerzők könnyebb művei

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

A választott előadási darabok mutassák meg a tanuló sokoldalúságát.

A felvételi vizsga teljes anyagát kotta nélkül kell előadni.

## HARMONIKA

- Dúr s összhangzatos moll skálák 6 #, 6 b előjegyzésig, ellenmozgásban, terc- és szextmozgásban. Hármashangzatok.
- 1 élénk tempójú jobbkezes etűd
- 1 élénk tempójú balkezes etűd
- 1 élénk tempójú kétszólamú barokk mű
- 1 többszólamú barokk mű
- 1 szonatina
- 1 harmonikadarab kortárs szerzőtől
- 1 szabadon választott mű

A felvételi vizsga teljes anyagát kotta nélkül kell előadni.

## HÁRFA

*Skála*

- Diatonikus skála játéka külön kézzel, két kézzel, két oktávon keresztül
- Hármashangzat- és dominánsszeptim-játék két oktávon belül, akkordokban és felbontásokban, különböző ujjrendekkel.

*Etűdök*

- Zabel: Schule für Harfe I. kötet
- Schuecker: Thema mit Variationen
- Nadermann: 15 etűd

*Darabok*

- Purcell: Menüett
- Händel: Prelude
- Hasselmans: A rokka

vagy a fentiek nehézségi fokának megfelelő darabok, válogatás szerint.



## **MAGÁNÉNEK**

*A párhuzamos (5 éves) oktatási formára való jelentkezés esetén*

- 2 népdal (kísérettel vagy anélkül)
- 1 műdal Ádám „A dal mestere” című sorozat I-II-III. kötetéből
- esetenként skálázás
- igazolás gégeorvosi vizsgálatról

*Az érettségivel rendelkezők (2 éves) oktatási formájára való jelentkezés esetén*

- 1 népdal vagy népdalfeldolgozás
- 1 preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal
- 1 romantikus dal
- esetenként skálázás
- igazolás gégeorvosi vizsgálatról

A felvételi vizsga anyagát kotta nélkül kell előadni.

## **ZENEELMÉLET- SZOLFÉZS főtanszak felvételi követelménye**

### **Írásbeli:**

- 8 ütemes egyszólamú dallam lejegyzése (változatos dallami és ritmikai fordulatokkal)
- 2 szólamú bécsi klasszikus idézet leírása funkciós basszussal (lehetnek benne alterációk és moduláció is)
- Ritmus nélküli kétszólamú hangközmenet lejegyzése tonális keretben, max. egy kvintes hangnemi kitéréssel
- Hangközfelismerés
- Hangzatfelismerés és lejegyzés
- Hangsor felismerés

### **Szóbeli:**

- Lapról éneklés: 8-16 ütem terjedelmű bécsi klasszikus (esetleg barokk) dallam (alterációkat, modulációt is tartalmazhat)
- Hozott anyag: 10 magyar népdal és 10 műdal éneklése kotta nélkül
- *Elméleti ismeretek:*

Forma: periódus, két- és háromtagú kisformák ismerete

Hangsor: dúr, moll (természetes összhangzatos és dallamos) pentaton és modális hangsorok felismerése, éneklésük szolmizálva és hangnévvel 7# - 7b előjegyzésig

Hangköz: valamennyi hangköz felismerése (tisza, kis és nagy hangközök, szűk7, Szűk4, szűk5, bőv2, bőv4, bőv5) és éneklése decima terjedelemtől mindkét irányba

Hangzat: a dúr, moll szűkített és bővített hangzatok és fordításaik, dominánsseptim, szűkített septim felismerése és éneklése 4# - 4b előjegyzésig (a disszonánsakat oldásukkal együtt).

**Zongora kötelező:**

- J. S. Bach: Kis preludiumok-ból egy mű
- Egy könnyű szonatina I-II. tétele
- Egy előadási darab

**ZENESZERZÉS tanszak:****Zeneszerzés gyakorlat:**

3 önálló kompozíció, esetleg népdalfeldolgozás vagy stílus tanulmány bemutatása.

**Szolfézs:**

A zeneelmélet-szolfézs tanszakosok számára előírt felvételi követelmények szerint.

**Zongora kötelező:**

- J. S. Bach: Kis preludiumok-ból egy mű
- Egy könnyű szonatina I-II. tétele
- Egy előadási darab