

SZAKKÖZÉPISKOLAI FELVÉTELI KÖVETELMÉNYEK

A felvételi vizsga részei:

Hangszeres és magánének tanszakra:

hangszeres főtárgy illetve ének főtárgy vizsga és
szolfézs kötelező tárgy (írásbeli és szóbeli) vizsga

Szolfézs-zeneelmélet főtanszakra:

szolfézs főtárgy (írásbeli és szóbeli) vizsga és
kötelező zongora vizsga

Zeneszerzés tanszakra:

zeneszerzés gyakorlat és
szolfézs (írásbeli és szóbeli) – a szolf.főtárgyasokkal megegyező, valamint
kötelező zongora

S Z O L F É Z S kötelező tárgy felvételi követelménye a hangszeres és magánének tanszak számára

I. Írásbeli anyaga:

1. 8 ütemes egyszólamú dallam lejegyzése (változatos dallami és ritmikai fordulatokkal)
2. 2 szólamú bécsi klasszikus idézet leírása funkciós basszussal (lehetnek benne alterációk és moduláció is)
3. Ritmus nélküli kétszólamú hangközmenet lejegyzése tonális keretben, max. egy kvintes hangnemi kitéréssel
4. Hangzatfelismerés és lejegyzés adott hangra (esetleg harmóniafüzésben)
5. Hangsorok felismerése

II. Szóbeli anyaga:

1. Lapról éneklés: 8-16 ütemes egyszólamú bécsi klasszikus, vagy romantikus dallam, mely alterációt és modulációt is tartalmazhat
2. Hozott anyag: 10 magyar népdal és 10 műdal éneklése kotta nélkül
3. Elméleti anyag:

Forma: periódus, két- és háromtagú kisformák ismerete

Hangsor: dúr, moll (természetes összhangzatos és dallamos) pentaton és modális hangsorok felismerése, éneklésük szolmizálva és hangnévvel 7 # - 7 b előjegyzésig

Hangköz: valamennyi hangköz felismerése (tisza, kis és nagy hangközök, szűk7, Szűk4, szűk5, bőv2, bőv4, bőv5) és éneklése decima terjedelemig mindkét irányba

Hangzat: a dúr, moll szűkített és bővített hangzatok (fordítások is!) dominánsszeptim és szűkített szeptim felismerése, éneklésük 4# - 4b előjegyzésig.

TANSZAKOK KÖVETELMÉNYEI

ZONGORA

- 2 fúgaszerkesztésű J. S. Bach-mű (invenciók, kis prelúdiumok, kis prelúdium és fughatták stb.)
- 1 teljes klasszikus szonáta
- 1 virtuóz etűd
- 2 különböző stílusú előadási darab, amelyből az egyik XX. századi magyar mű legyen.

A felvételi anyag teljes anyagát kotta nélkül kell előadni.

CSEMBALÓ

A zeneiskola csembaló tanszakán végzetek számára:

- 1 Couperin-rondeau
- 1 sarabande és 1 menuett Remeau-tól
- 1 gyors Scarlatti-szonáta
- 1 mű Bach: Clavierbüchlein für W.Fr.Bach című kötetéből
- 1 Haydn-szonáta

A Scarlatti-szonátát fejből kell játszani, a többi mű kottából is előadható.

Nem csembaló tanszakon végzetek számára:

A felvételi anyag megegyezik a zongora főtanterv felvételi anyagával, de ez esetben el lehet tekinteni az egyik előadási darab eljátszásától, helyette szerepeljen a műsorban inkább egy Scarlatti-szonáta.

A zongora felvételi anyagát fejből kell játszani.

ORGONA

Orgona

- 1 Bach-korálelőjáték
- 1 Bach-prelúdium és fuga (a Nyolc kis prelúdium és fuga sorozatból)
- 1 könnyebb, más stílusú mű

Aki már több éve tanul orgonálni, az végzettségének megfelelően válassza ki felvételi anyagát.

Zongora

- 1 Bach-mű (nehezebb kis prelúdium, két-vagy háromszólamú invenció)
- 1 klasszikus szonáta-tétel
- 1 romantikus mű
- 1 XX. századi magyar mű
- 2 etűd (az egyik lehetőleg a bal kézben mozgó szólammal)

A felvételi anyag szintje a zeneiskolák 6. évfolyamának feleljen meg.

A felvételi vizsgán lehet kottából is játszani.

HEGEDŰ

- háromoktávós skála, akkordfelbontásokkal
- 2 szabadon választott etűd
- 1 versenymű saroktétele
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele, vagy 1 lassú és 1 élénk tempójú előadási darab

Az etűdök az alábbi anyagból választandók:

Mazas: Etűdök op. 36. I. füzet

Kayser: Etűdök III. füzet (a könnyebbek közül)

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38. II-III. füzet

24 előkészítő gyakorlat op. 37 (a könnyebbek közül)

Campagnoli: 41 gyakorlat

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

A választott zeneművek legyenek különböző stílusúak.

BRÁCSA

- 2 gyakorlat,
- 1 versenymű saroktétele,
- 1 lassú és 1 gyors tétel egy barokk szonátából.

Hegedűvel ajánlott etűdök:

Dancla: Etűdök op. 68.

Mazas: Etűdök op. 36.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38. II-III. kötet

24 előkészítő gyakorlat op. 37.

Brácsával ajánlott etűdök:

Ország: Brácsaiskola (a 45-nél magasabb sorszámúak közül)

Mazas: Etűdök op. 36.

Dont: Gradus ad Parnassum op. 38. II-III. kötet

24 előkészítő gyakorlat op. 37.

Campagnoli: 41 gyakorlat

A választott etűdök különböző jellegűek legyenek.

GORDONKA

- Dúr és moll skálák, hármashangzatok három oktávon keresztül, 3 #, és b előjegyzésig; a skálákat legalább négy-, a hármashangzatokat legalább háromhangonként kötve. Tercek és szextek, az alsó fekvésekben kettes kötéssel is.
- Négy etűd. Ezek az etűdök tartalmazzanak különböző technikai problémákat (mozgékonyosság, kettősfogás, kantiléna).
Az etűdök Dotzauer: Etűdök II. füzetéből, Lee: 40 melodikus etűd II. füzetéből, vagy más, hasonló technikai szintű gyakorlatokból választhatók.

- Egy preklasszikus szonáta lassú és gyors tétele.
- Egy előadási darab.

A teljes anyag kotta nélkül játszandó.

G O R D O N (nagybőgő)

Zeneiskolai nagybőgő előképzettséggel rendelkező jelentkezőnek:

- skála két oktávon
- 2 szabadon választott etűd
- 3 zongorakíséretes darab

A választott gyakorlatok egymástól eltérő technikai feladatokat tartalmazzanak, a darabok különböző stílusúak legyenek. Az utóbbiakat kotta nélkül kell előadni.

Nagybőgő előképzettség nélküli, de zeneiskolai vonóstanulmányokat már folytatott felvételiző esetében a zeneiskolában tanult hangszer tudásának bemutatása és a növendék alkati adottságainak vizsgálata.

F U V O L A

Skála: Dúr és moll skálák 4 # 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzatokkal, szimpla- és duplanyelvvel is.

Etűd: 3 gyakorlat Köhler: Etűdök fuvolára op. 33. I. füzetből (különböző jellegű: gyors, legato, staccato);

1 gyakorlat Eördögh: Középfokú olvasógyakorlatok I. füzetből.

Előadási darabok:

- Egy barokk szonáta lassú és gyors tétele;
 - Járdányi: Szonatina vagy Szervánszky: Szonatina;
 - Egy szabadon választott előadási darab;
- (A felsoroltak közül egy darab kotta nélkül játszandó)

O B O A

A felvételiző növendék legyen képes:

- az oboázáshoz szükséges hasi légzést és a rekeszizommal történő támasztást megfelelően alkalmazni;
- szabályos száj-, kéz- és hangszertartással játszani;
- közepes és nagy hangon kitartott hangokat fújni, egészséges hangindítással és lekerekített befejezéssel;
- megfelelő gyorsasággal hosszú (tenuto) és rövid (staccato) hangokat játszani, egy hangon és a skálák keretein belül, a kis b és a háromvonalas e között;
- két teljes etűdöt a Schmitt-, Hinke és Wiedemann-kötetkből, értelemszerűen kétféle karakterűt;
- egy barokk mű lassú és gyors tétele vagy valamely más előadási darab zongorakísérettel. (Azokat a lassú tételeket, amelyek ezt igénylik, ajánlatos egészen egyszerű díszítésekkel ellátni.)

KLARINÉT

Skála: Egy szabadon választott dúr vagy moll skála 4 #, 4 b előjegyzésig (tercmenetek, hármashangzat, domináns- és szűkített szeptim).

Etűd: Jeanjean: Etűdök, I. kötet 2. gyakorlat (staccato gyakorlat).
Egy szabadon választott etűd, az előbbitől eltérő stílusú.

Előadási darab: Az alábbi versenyművek bármelyikének lassú tétele, melyet kotta nélkül kell előadni.

Kozeluch: Esz-dúr klarinétverseny

Tucek: B-dúr klarinétverseny

Rösler-Rosetti: Klarinétverseny

valamint

egy szabadon választott előadási darab vagy szélső gyors tétel, amely az előbbitől eltérő stílusú.

SZAXOFON

Skálák: 3 # 3 b-ig

Etűdök: Klose napi gyakorlatok 1 választott etűd
Egy szabadon választott etűd eltérő karakterben

Darabok: Debussy: Kis néger
Egy szabadon választott eltérő karakterű darab

Változó hangszer (javasoltan klarinét vagy fuvola)

Skálák: 2 # 2 b-ig

Etűd: Szabadon választott etűd (ajánlottan klarinét: Jean Jean Kröpsch)

Darabok: Szabadon választott darab

FAGOTT

- Egy dúr és egy moll skála (4 # 4 b előjegyzésig), legato, staccato, tenuto játékmóddal.
- Két különböző karakterű etűd, lehetőleg Weissennborn, Neukircher vagy Hara fagottiskolájából.
- Két könnyű, rövid, eltérő karakterű (pl. lassú-gyors) előadási darab zongorakísérettel, lehetőleg kotta nélkül. Átiratok is elfogadhatók.

(Akik a felvételi előtt nem tanultak fagottni, azok a tanult hangszerükkel felvételiznek. A bizottság alkati adottságaikat is vizsgálja.)

BLOCKFLÓTE

Skálák: Dúr és moll skálák 3 #, 4 b előjegyzésig, tercekkel, hármashangzat- és domináns-szeptim, négyeshangzat-felbontásokkal, minimum az f^o – g^o (in f) hangterjedelem teljes kihasználásával (esetleg a f^{is} g^{is} kihagyható).

Két etűd vagy egy variációsorozat

(pl. Winterfeld – Quantz: 40 solfeggio, Braun-szólók; téma és minimum két variáció
pl. Quantz: Menuett I^o inconnu, Anonymus: Greensleeves, J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof I-III. kötetéből).

Előadási darab:

Legalább két tétel egy nagybarokk szonátából vagy versenyműből.

A felvételi vizsgán

- csak barokk fogásrendszerű furulyát lehet használni
- lehet játszani ülve is, ha a magas hangok fogása megkívánja
- szoprán és alt furulyán is kell játszani
- a felvételi anyagnak legalább egy részét fejből kell tudni

KÜRT

- Egy skála a tanuló meglévő hangterjedelmében (alap, terc és I. fokú hármashangzat, nyelvvél és kötve, negyed és nyolcad értékekben)
- Egy kantiléna (Szilágyi-Kökényessy Kürtiskola II. kötetéből ajánlott 142, 187, 217).
- Két etűd (Szilágyi-Kökényessy Kürtiskola II. kötetéből ajánlott 150, 151, 167, 178, 182, 205)
- Egy előadási darab. Ajánlott:

Skroup: B-dúr koncert (rövid kadenciával)

Beethoven: Románc

Concone: Téma és variáció

A kantilénát és az előadási darabot kotta nélkül kell előadni.

TROMBITA tanszak

Egy dúr és egy moll skála 5 képlete a másfél-oktávós rendszerben.

Clodomir: Trombitaiskola I. füzetéből a 26., 28. és 29. gyakorlat

Telemann: F-dúr szonáta I-II. tétele, vagy

Händel: B-dúr szonáta I-II. tétele

+ egy szabadon választott előadási darab

A felvételi vizsga teljes anyagát kotta nélkül kell előadni.

HARSONA

- Egy szabadon választott skála és hármashangzat-felbontás két oktávon keresztül, nagy E és egyvonalas b hangterjedelmen belül, negyed- és nyolcadmozgásban, legalább negyed = 50 tempóban.
- Két, lehetőleg különböző jellegű (technikai és melodikus) gyakorlat.

Az etűdök az alábbi kötetekből választhatók:

Steiner-Völgyi-Zilcz: Harsonaiskola I. füzet
 Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola II. füzet
 Müller: Technikai tanulmányok III. füzet (könnyebb gyakorlatok)
 Kopprasch: 60 válogatott gyakorlat I. füzet
 Lafosse: Complète Méthode I. kötet

A minimális technikai szint: Ujfalusi-Pehl-Perlaki Harsonaiskola II. füzetéből a 300, 352. gyakorlat.

- Két előadási darab zongorakísérettel, kotta nélkül előadva (legalább Pergolesi: Aria című előadási darabjának megfelelő nehézségi szintű legyen.)

TUBA

- Egy dúr vagy moll skála (a növendék meglévő hangterjedelméhez igazítva);
- Két különböző karakterű etűd a végzett anyagból;
- Két különböző karakterű előadási darab zongorakísérettel.

A skála és az előadási darabot fejből kell játszani.
 Az etűdök és az előadási darabok lehetnek átíratok is.

ÜTŐ

Knauer: Kisdobosiskola
 2-3 szabadon választott gyakorlat
 Szabadon választott dallamhangszer etűd vagy előadási darab

GITÁR

Skála

- G-dúr, C-dúr skála 2 oktávon, transzponálva, repetíciós pengetéssel is, kromatikus skálák, arpeggio-gyakorlatok

Etűd: 2 könnyű etűd, ajánlott:

- Carcassi: Etűdök op. 60
- Sor: Etűdök op. 35 vagy op. 31
- Brouwer: Etűdök (1-10.)

Előadási darabok

1 vagy 2 könnyű reneszánsz vagy barokk mű, ajánlott:

- Luis Milan: 6 Pavane
- tételek Robert de Visée szvitjeiből
- tételek Brescainello szvitjeiből
- J.S.Bach könnyebb művei

XX. századi művek

Ajánlott:

- Bartók-Szendrey: Gyermekeknek
- kortárs szerzők könnyebb művei

A választott etűdök tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat.

A választott előadási darabok mutassák meg a tanuló sokoldalúságát.

A felvételi vizsga teljes anyagát kotta nélkül kell előadni.

HARMONIKA

- Dúr s összhangzatos moll skálák 6 #, 6 b előjegyzésig, ellenmozgásban, terc- és szextmozgásban. Hármashangzatok.
- 1 élénk tempójú jobbkezes etűd
- 1 élénk tempójú balkezes etűd
- 1 élénk tempójú kétszólamú barokk mű
- 1 többszólamú barokk mű
- 1 szonatina
- 1 harmonikadarab kortárs szerzőtől
- 1 szabadon választott mű

A felvételi vizsga teljes anyagát kotta nélkül kell előadni.

HÁRFA

Skála

- Diatonikus skála játéka külön kézzel, két kézzel, két oktávon keresztül
- Hármashangzat- és dominánsszeptim-játék két oktávon belül, akkordokban és felbontásokban, különböző ujjrendekkel.

Etűdök

- Zabel: Schule für Harfe I. kötet
- Schuecker: Thema mit Variationen
- Nadermann: 15 etűd

Darabok

- Purcell: Menüett
- Händel: Prelude
- Hasselmans: A rokka

vagy a fentiek nehézségi fokának megfelelő darabok, válogatás szerint.

MAGÁNÉNEK

A párhuzamos (5 éves) oktatási formára való jelentkezés esetén

- 2 népdal (kísérettel vagy anélkül)
- 1 műdal Ádám „A dal mestere” című sorozat I-II-III. kötetéből
- esetenként skálázás
- igazolás gégeorvosi vizsgálatról

Az érettségivel rendelkezők (3 éves) oktatási formájára való jelentkezés esetén

- 1 népdal vagy népdalfeldolgozás
- 1 preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal
- 1 romantikus dal
- esetenként skálázás
- igazolás gégeorvosi vizsgálatról

A felvételi vizsga anyagát kotta nélkül kell előadni.

ZENEELMÉLET- SZOLFÉZS főtanszak felvételi követelménye

Szolfézs Írásbeli anyaga:

1. 8 ütemes egyszólamú dallam lejegyzése (változatos dallami és ritmikai fordulatokkal)
2. 2 szólamú bécsi klasszikus idézet leírása funkciós basszussal (lehetnek benne alterációk és moduláció is)
3. Ritmus nélküli kétszólamú hangközmenet lejegyzése tonális keretben, max. egy kvintes hangnemi kitéréssel
4. Hangzatfelismerés és lejegyzés harmóniafüzésben
5. Hangsorfelismerés
6. memóriakészség felmérése (kottakép vagy hallás utáni memorizálás, majd lejegyzés)

Szóbeli anyaga:

1. Lapról éneklés: 8-16 ütem terjedelmű barokk, bécsi klasszikus, vagy romantikus dallam (alterációkat, modulációt is tartalmazhat)
2. Hozott anyag: 10 magyar népdal és 10 műdal éneklése kotta nélkül
3. *Elméleti ismeretek:*

Forma: periódus, két- és háromtagú kisformák ismerete

Hangsor: dúr, moll (természetes összhangzatos és dallamos) pentaton és modális hangsorok felismerése, éneklésük szolmizálva és hangnévvel 7 # - 7 b előjegyzésig

Hangköz: valamennyi hangköz felismerése (tisza, kis és nagy hangközök, szűk7, Szűk4, szűk5, bőv2, bőv4, bőv5) és éneklése decima terjedelemtől mindkét irányba

Hangzat: a dúr, moll szűkített és bővített hangzatok és fordításai, dominánsseptim és fordításai, szűkített septim felismerése és éneklése 4# - 4b előjegyzésig (a diszsonánsakat oldásukkal együtt).

Kadencia: I-IV-V-I hangzatokat tartalmazó kadencia éneklése dúrban és mollban 7 # - 7 b előjegyzésig.

Zongora:

- J. S. Bach: Kis preludiumok-ból egy mű
- Egy könnyű szonatina I-II. tétele
- Egy előadási darab

Z E N E S Z E R Z É S tanszak:

Zeneszerzés gyakorlat:

3 önálló kompozíció, esetleg népdalfeldolgozás vagy stílustanulmány bemutatása.

Szolfézs:

A zeneelmélet-szolfézs tanszakosok számára előírt felvételi követelmények szerint.

Zongora:

- J. S. Bach: Kis preludiumok-ból egy mű
- Egy könnyű szonatina I-II. tétele
- Egy előadási darab